

PÅSKEEVANGELIET

Forvandlingsbilleder med ExpandingCanvas

Påskeevangeliet med ExpandingCanvas beskriver tiden fra indtoget i Jerusalem til opstandelsen som den beskrives i evangelierne.

På hovedlærredet ser I påskeevangeliet som en malerisk beretning med masser af symbolik for de vakse og rytmisk penselføring fra billedkunstner **Indigo Richards**.

På musiksiden hører I programmusik, som er bearbejdet, arrangeret, indspillet og komponeret af **Tine K. Skau** og **Kai Stensgaard**. Musikken spilles dels i øjeblikket dels på et lydspor, der fletter sig ind og ud af fortællingen. Beskrivende og i tekstnært forhold til oplægget.

På kirkevæggen kan I følge historien med enkle detaljerede kernemotiver: Gaderne i Jerusalem, nadverbrødet, de 30 sølpenge, blodet der samler sig og lyset, der overvinder alt.

Påskeevangeliet er et sammenhængende værk i 5 satser med en varighed på 50 min, og I må gerne gemme applausen til allersidst.

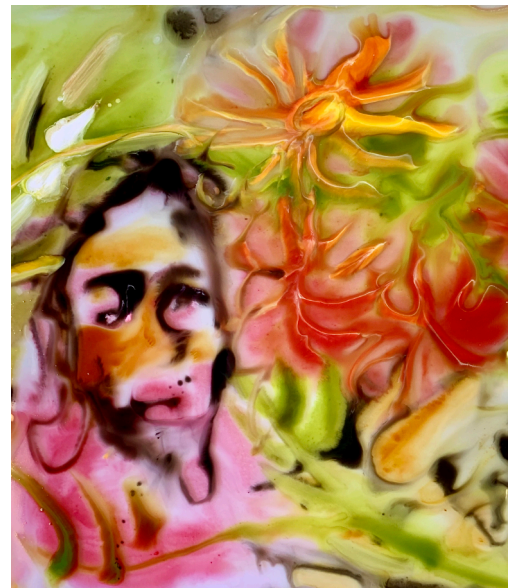
God fornøjelse!

1. sats INDTOGET I JERUSALEM

Jesus rider på æslet igennem Jerusalems gader til tonerne af salmen Se, hvor nu Jesus træder. Bag ham ser vi livstræet med en oversavet gren som symbol på det liv, der snart ikke skal være mere. Vi ser bjerget Golgatha. Vi ser palmegrene, som glade mennesker hædrer Jesus med efterhånden, som han rider igennem gaderne. Vi hører lovprisninger på latin, oldgræsk og aramæisk: En konge så mægtig som David! Profetien bliver opfyldt! Velsignet være han, som kommer i Herrens navn! Hosanna i det højeste!

Vi synger med på Hil dig, frelser og forsoner. Verden dig med torne kroner. Du det ser, jeg har i sinde: Rosenkrans om kors at vinde, giv dertil mig mod og held.

Vi ser en Kristus med flere ansigter: En, der ser fremad og én, der ser sørgmodigt mod os. Menneskene.



2. sats DEN SIDSTE NADVER

Disciplene er samlet til påskefejringen. De danser og ler, men afbrydes af Jesus, der vasker deres fødder. En flaske splintres og Jesus salves med olien, Judas forlader selskabet i raseri. Vi ser brød, vin og kalken på bordet. Der er et vindue bag Jesus, som symbol på fremtiden. Vi hører forundring og ro. Jesus indstifter den allerførste nadver: Brødet brækkes i 12, vinen hældes op. G.F. Händels arie "And he shall feed his flock" fastholder øjeblikkets glæde medens motivet viderebearbejdes. Disciplene fejrer den første nadver i en glædesrus med salmen Jesus Kristus gav dig livet og slutter festen som de startede: med Hava Nagila-dansen.



3. sats JUDASKYSSET

Nat i Getsemane Have. Cikaderne synger. Jesus vandrer hvileløst rundt. Disciplene prøver at våge sammen med ham, men falder i søvn. Jesus kommer til rette med sin far og den skæbne, han er tildelt. Stregen er i rødt, kærlighedens farve. Denne afklarede ro afbrydes af vagternes taktfaste støvletramp. Stilhed. Judas, iført forræderens gule farve, forræder Jesus med et kys.

Jesus øje har fiskeformen, de kristnes symbol. Vi hører sværdhug og skrig. Jesus føres bort. Stemningen blandt disciplene er rådvild og urolig. Jesus bevarer med G.F. Händels "Behold and see if there be any sorrow" sin afklarede ro og satsen slutter stille og vemodigt.



4. sats KORSEÆSTELSEN

Jesus føres frem for folket i lænker og mødes med tilråb på latin, oldgræsk og aramæisk: Pjaltekonge! Dødsdøm ham! Råbene hagler ned over ham på smertens-vandringen til Golgatha. Her er der et øjeblikstilhed inden naglerne hamres ind i hænderne og korset rejses.

Maria Magdalene og Johannes står under korset.

Vi ser Jesus med mærker fra piskeslag, lidende på korset. Hans lidelse er åbenbar: J.S. Bachs O Haupt voll Blut und Wunden.

Ravnene skriger. Med ordene Eli, Eli, lama sabaktani/Min Gud, min Gud hvorfor har du forladt mig? falder de tre klokkeslag og såvel forhænget i templet som himlen flænges itu. Ravnene tier. Mørket er absolut.



5. sats OPSTANDELSEN

Her males lyset frem!

Stenen skubbes fra graven og med G.F. Händels spinkle arie "I know that my redeemer liveth", synger Maria Magdalene til vi er parate til fællessalme og fælles jubel:

Mægtigste Kriste, menighedens Herre.

Den, du har tegnet med dit kors til ære.

Kom dog at hjælpe os af fjendens snare.

Dit folk bevare!

Halleluja!



Indigo Richards maler sine akrylmalerier, med teknikken vådt-i-vådt som traditionelt set kendes fra akvarel mediet. Hun er optaget af hvordan vand iblandet akrylmalingen gør farven levende, malingen bevæger sig henover glaspladen og flyder i ukontrolleret skønhed.

ExpandingCanvas skylder lektor Søren Holst stor tak for hjælp med oldgræsk, latin og aramæisk.