

Katharina Luther

munkens brud



Prolog: Vi er i året 1546 i slotskirken i Wittenberg. Martin Luther er netop død. Her møder vi hans kone, Katharina Luther født von Bora. Enker er ifølge Sachsens lovgivning arveløse. Ved mandens død mister de retten til deres børn og jordisk gods. Katharina skal forlade deres hjem, og deres fire børn skal i pleje hos mandlige slægtninge eller venner af Luther.

Hvorfor fryder byens borgere og godtfolk sig over hendes ulykke?

Forestillingen er Katharinas forsvarstale. Ganske vist er det kun Gud, som i sidste ende kan dømme hendes liv, men så længe hun er her på jorden, gør sladderer ondt...

Hvad er den sande historie om Katharinas liv? Hvem er Luthers kone? Og hvordan har det været at være gift med Luther?

Epilog: Katharina overlevede Luther 7 år, hvor hun levede yderst spartansk. Luthers venner og tidligere kolleger fra Sorteklosteret, som hun i alle årene gavmildt havde bispist, hjalp hende ikke. Hun døde syg og ensom, 52 år gammel, i en fremmed enkes hus i Torgau. Dagen efter hendes død, gik Luthers venner og tidligere kolleger dog i procession efter kisten til Mariakirken i Torgau, hvor hun blev begravet og fik et gravmonument inde i kirken.

Først 100 år efter hendes død ændrede verdens syn sig på hende, og hun er siden blevet hædret som historiens første præstekone. I Torgau by fejres hun nu hvert år med en festival og en prisoverrækkelse til en kvinde, som har udmærket sig ved socialt arbejde. Her har Katharina Luther også sit eget lille museum.



Musikken favner stilistisk fra middelalder til nutid. Fra gregoriansk Ave Maria via Susato- dancesatser, Johann Walthers originale kompositioner og arrangementer af melodierne til Luthers salmer, jazzimprovisationer, spritnye kompositioner og til futuristisk lydmaleri.

Fra krumhorn via blokfløjter, klarinetter, whistles, sav, sopraninosaxofon, tibetanske syngeskåle og percussioninstrumenter til topmoderne guitarpedaler.

Hr og Fru Luther har hver sit tema, der følger dem i forskellige instrumenteringer gennem forestillingen.

Temaerne flettes sammen med hinanden og med ikoniske salmemelodier og fortæller dermed historien på flere planer.

Både Martin og Katharina Luther har et ledemotiv og en grundklang: Martin Luther får stemme gennem klarinetter i alle størrelser og Katharina følges tæt af blokfløjter og whistles.

Ave Maria-satsen i forestillingens start er komponeret med inspiration fra en spændende rejse 1500 år tilbage til en original gregoriansk Ave Maria-sats, skrevet i datidens nodeskrift: Neumer.

Alle indspilninger er lavet af Tine K. Skau i Stensgaardstudiet, Odense.



Kostumerne:

Katharinas kostume er designet og udviklet af dameskrædderinde Susse Thorseng Lærche og syet af skrædder Ane Sophia Cederfeldt efter Det Kgl. Teaters metode. Kjolen er syet efter det berømte Cranach-portræt, som ses på forsiden af programmet. Musikerens kostume er syet af kostumier Birgitte Nisbeth med inspiration fra Breughels bondemalerier.

Katharina Luther

munkens brud



Manuskriptforfatter & Katharina Luther:
Anette Jahn/Måle Fortælleteater

Komponist & musiker:
Tine K. Skau/TRIOfabula

Instruktion: Peter Kunz
Teologisk konsulent: Karen Rommerdahl
Musikhistorisk konsulent: Ingrid Garnæs

”Jeg beder om, at man tier med mit navn og ikke kalder sig luthersk, men kristen. Hvad er Luther? Læren er jo ikke min, og heller ikke er jeg blevet korsfæstet for nogens skyld. Hvordan skulle jeg usle, stinkende ådsel nå til, at man kaldte Kristi børn ved mit elendige navn? Jeg er ikke og jeg vil ikke være nogens mester. Kristus alene er vor mester”.

Citat Martin Luther